

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №87 компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принята:
решением педагогического совета
от 31.08.2015 г. протокол № 1



Программа дополнительного образования

Хоровая студия «Ромашка»

Продолжительность освоения – 2 года
Возрастной диапазон 5-7 лет

Педагог дополнительного образования:
Силина Галина Витальевна

1.

Санкт-Петербург
2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Цели и задачи освоения программы.....	3
1.3 Ожидаемые результаты освоения программы.....	4

II. ВТОРОЙ РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1.Содержание работы.....	5
2.2.Учебный план.....	7
2.3.Планирование занятий с детьми	10
2.4. Репертуар.....	12

III. РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

3.1 Формы организации занятий.....	14
3.2 Методическое обеспечение занятий.....	18
3.3 Используемая литература.....	20

I. ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.2.Цель: Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Основные задачи:

1. формирование вокальных навыков детей;
2. развитие памяти, образного мышления детей;
3. формирование положительных качеств личности.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной, зарубежной, классической и современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

II. ВТОРОЙ РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Содержание работы

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

1 этап — исполнение песни педагогом (знакомство с авторами песни — композитором и поэтом).

2 этап — повторяем текст песни без музыкального сопровождения, подробно выясняя значения неизвестных для детей слов.

3 этап — поем все вместе в медленном темпе, можно с пропеванием мелодии с закрытым ртом или на гласный звук.

4 этап — слушаем вступление и начинаем петь «как один» (унисон).

5 этап — отрабатываем сложные артикуляционные места.

6 этап — поем всю песню от начала до конца.

7 этап — работа над художественной выразительностью исполнения.

РАБОТА НАД ГОЛОСОМ.

Каждое занятие начинаю с распевок на звуковки, дикцию, развитие артикуляционного аппарата. Использую попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной, которые даются в расчете на диапазон фа1 — до2, детям дошкольного возраста здесь петь удобно. Любая распевка, где есть гласные и согласные, направлена на выработку протяжного пения, но еще помогает в работе над четкой дикцией. Систематически использую сборник логопедических распевок, игровые формы развивающие диапазон (пение восходящего и нисходящего глиссандо).

РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ.

Дети в пении используют обычное дыхание, певческим они не владеют. Чем лучше у ребенка внепевческое дыхание, тем лучше он поет. Поэтому очень большую роль играет дыхательная гимнастика.

Дыхательные упражнения:

1. Встать прямо, вдохнуть через нос побольше воздуха и считать вслух, пока не кончится воздух.
2. Набрать носом воздух и медленно выдыхать его со звуком «ССС...»
3. Провожать поезд со звуком «УУУ...» и т.д..

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА.

Упражнения:

- определить, когда закончилось звучание последнего звука мелодии (звук держится на педали);
- услышать различные окончания двух похожих фраз;
- различать, когда мелодия движется вверх, а когда вниз;
- различать, где высокий, а где низкий звук;
- отличать фальшивое пение от правильного.

ПОДБОР ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА.

Репертуар подбираю с учетом специфики логопедического детского сада, возрастных особенностей дошкольников. Работая над новыми песнями, постоянно возвращаюсь к ранее выученным, так как в знакомых песнях ярче проявляются и закрепляются усвоенные певческие навыки. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей.

2.2. Учебный план

1 год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Прослушивание голосов	2	2								
3	Певческая установка. Дыхание	10	10								
4	Распевание	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Дирижерские жесты	2		2							
6	Унисон	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Вокальная позиция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
8	Звуковедение	10		2	2	1	1	1	1	1	1
9	Дикция	8		1	1	1	1	1	1	1	1
10	Двухголосие	15			1		3	2	4	3	2
11	Работа с солистами	4			1	1		1		1	
12	Сводные репетиции	4			1	1		1		1	
13	Основы музыкальной грамоты	2		1	1						
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		1	1	1	1	1			
15	Развитие чувства ритма	7			1	1	1	1	1	1	1
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2			2						
17	Народное творчество	4					1	1	1	1	

18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4						1	1	1	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4		1	1	1	1				
20	Открытый урок для родителей	2				1					1
21	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
22	Концерты	3				2			2		2
	ИТОГО:	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

2 год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Прослушивание голосов	2	2								
3	Певческая установка. Дыхание	10	10								
4	Распевание	22	2	2	2	2	3	3	3	3	2
5	Дирижерские жесты	2		2							
6	Унисон	12		4	1	1	2	1	1	1	1
7	Вокальная позиция	5		1	1	1	1		1		
8	Звуковедение	8		2	2	1	1	1	1		
9	Дикция	8		1	1	1	1	1	1	1	1

10	Двухголосие	20			1		3	4	4	4	4
11	Работа с солистами	4			1	1		1		1	
12	Сводные репетиции	4			1	1		1		1	
13	Основы музыкальной грамоты	2		1	1						
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5		1	1	1	1	1			
15	Развитие чувства ритма	8			1	1	1	1	1	2	1
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2			2						
17	Народное творчество	4					1	1	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	3							1	1	1
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4		1	1	1	1				
20	Открытый урок для родителей	2				1					1
21	Праздники, выступления	7		1		2	1	1		1	1
22	Концерты	3				2			2		2
	ИТОГО:	141	16	16	16	16	16	16	16	16	16

2.3. Планирование занятий с детьми.

ОКТАБРЬ.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

Ознакомление детей с понятием «хор» и «хоровое пение». Прослушивание песен в исполнении детского хора (аудиозаписи). Ознакомление с дирижерским жестом: внимание, начало, конец. Учить детей петь вместе с педагогом и самостоятельно; в сопровождении и без музыкального сопровождения. Развивать слух, формируя естественное детское звучание. Знакомить детей с новыми песнями разных музыкальных жанров. Развивать ритмический слух (звукометрические игры).

НОЯБРЬ.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

– Продолжать работу над дыханием. Учить детей правильно брать дыхание, не разрывая слов. Познакомить детей с правилами пения.

ПРАВИЛА ПЕНИЯ:

1. Во время пения стой (или сиди) прямо.
2. Дыхание бери спокойно, не поднимая плечи.
3. Слушай себя во время пения.
4. Гласные звуки в песне нужно тянуть, а согласные произносить коротко и отчетливо.
5. Когда поешь в хоре, прислушивайся к пению товарищей. Твой голос не должен выделяться.

– Работа над новыми песнями. Разучивание текста вместе с мелодией. Закреплять навыки хорового пения. Развивать творческие способности.

ДЕКАБРЬ.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Формировать звуковысотность: мелодическое, динамическое, ладовое, тембровое восприятия.
- Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности.
- Продолжать обучать правилам пения. Следить за осанкой во время пения. Продолжать учить правильно брать дыхание.
- Работать над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- Продолжать развивать вокально-хоровые навыки. Работа над текстом песни, проговаривание сложных слов.
- Вызывать желание у детей исполнять песни самостоятельно (сольно). Прививать любовь к музыке, к хоровому пению.

ЯНВАРЬ.

ПРОГРАММЫЕ ЗАДАЧИ:

- Закреплять с детьми правила пения;
- Продолжать работу над дыханием и дикцией, с помощью специальных упражнений;
- Учить различать и сопоставлять образы разных музыкальных произведений (прослушивание хорового исполнения детских песен);
- Совершенствовать восприятие темпа музыки, в соответствии с показом дирижера;
- Правильно воспроизводить нюансы по дирижерскому жесту;
- Работать над чистотой интонирования;
- Добиваться эмоционального исполнения выученных песен.

ФЕВРАЛЬ.

ПРОГРАММЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Подготовка к итоговому концерту « Нашим милым мамам мы песни поем».
2. Подбор песенного репертуара вместе с детьми.
3. Продолжать разучивание новых песен и отрабатывать исполнение ранее выученных.
 - Следить за четким произношением звуков в текстах песен;
 - Добиваться эмоционального исполнения выученных произведений;
 - Добиваться слаженного пения, слушать рядом стоящего товарищаЮ не выделяться на общем фоне.
4. Постановка детей для концертного исполнения в два ряда, концертная поза.
5. Рассказать детям и показать иллюстрации, как стоят певцы во время концерта.
6. Закрепить правила поведения на концерте.

МАРТ.

ПРОГРАММЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Познакомить детей с новыми песнями. Дать возможность детям высказаться и выбрать им понравившиеся.
2. Разучивание новых распевок.
3. Работа над чувством ритма, логоритмика (упражнения).
4. Закреплять понятия о высоких и низких музыкальных звуках, о долгих и коротких.
5. Отрабатывать понимание и правильное применение во время исполнения песен дирижерского жеста.

АПРЕЛЬ.

ПРОГРАММЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Продолжать работу с ритмическим, звуковысотным, динамическим и тембровым слухом.
2. Дать детям первоначальное знание о нотной грамоте. « Что такое ноты» (какие они бывают, как их записывают, как называется тетрадь)
 - Потренироваться в написании нот на нотном стане;
 - Познакомить детей с музыкальной терминологией.
3. Подготовка к итоговому концерту.
4. Работа над новыми песнями и повторение всех ранее выученных.

МАЙ.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать музыкальный слух детей с помощью распевок и музыкальных игр.
2. Закреплять первоначальное знание о нотной грамоте. «Что такое ноты» (какие они бывают, как их записывают, как называется тетрадь)
 - Потренироваться в написании нот на нотном стане;
 - Продолжать знакомить детей с музыкальной терминологией.
3. Составление концертного репертуара вместе с детьми.
4. Повторить правила поведения хоровых певцов.

2.4.Репертуар

- Распевки динамические (ди-да, кукушечка);
- Песенки-распевки («Баба Яга», «Как у наших у ворот»)
- Песни («В квартире над нами» Гриневич,
 - «Резиновый крокодил» Хорошиловой,
 - «Грибная история» народная песня,
 - «Ежик» Бодраченко)
- Распевки динамические звуковые («Лесенка». «А где грибы?»)
- Упражнения: «Небо и земля», «Насос».
- Игровые приемы «споем вместе», «У кого какая песня?»
- Песни : «До, ре, ми, фа, соль...
 - «С нами, друг» Струве,
 - «Хомячок» Пономаревой,
 - «Веселый колпачок» Протасова,
 - «Над нашей квартирой» Протасова.
- Распевки динамические и звуковые (на гласные звуки).
- Упражнения на звуковысотность («Качели», «Ау», «Часы»).
- Упражнения ритмические «Прохлопай, что услышал».
- Песни:
 - «Пингвиненок» Гомоновой
 - «Веселый колпачок» Протасова,
 - «Подарок» Пономаревой.
 - «Котенок и щенок» .
- Песни по желанию детей в сольном исполнении.
- Распевки на дыхание и дикцию (русские народные песни).
- Упражнения на развитие чувства ритма («Барабанщики», «Часики», «Хлопки»)
- Песни:
 - «МАМА» Гомоновой,
 - «Веселый колпачок» Протасова,
 - «Мой пес» Протасова,
 - «Кактус» Протасова.
- Упражнения с комбинацией различных слогов, вырабатывающих звонкость, мягкость.

-Упражнения с повышением на полутон. «Ходит зайка», «Во поле березка стояла», «Небылицы» и другие.

– ПЕСНИ:

«Айболит» Шаинского,
«Солнышко» Гомоновой,
«Верный друг» Шаинского,
« А я по лугу» р.н.п.

-Повторение песен по желанию детей.

– Упражнения на развитие всех певческих навыков.

– ПЕСНИ:

« Моя Россия» Струве;
« Одуванчик» Силиной,
«Праздник-безобразник» Гомоновой,
« Черепашонок» Пономаревой.

РЕПЕРТУАР:

Репертуар итогового концерта подбирается соответственно интересам и желанию детей (на основе ранее пройденного репертуара).

Итоговый концерт — последнее занятие мая.

3.1. Формы организации занятий

(1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	9
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	8	1	7
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	15	1	14
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			

13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	7	1	6
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	4	1	3

1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	7		7
23	Концерты	3		3
	Итого	141	29	112

(2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосья

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	1	9
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	5	1	4
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	20	1	19
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ			

	ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	8	1	7
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	4	1	3

1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	3	3	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
20	Открытый урок для родителей	2		2
21	Праздники, выступления	7		7
22	Концерты	3		3
	Итого	141	28	112

3.2.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

3.3.Методическое обеспечение занятий

Материально-техническое оснащение занятий	Дидактический материал
<ul style="list-style-type: none">● стулья в соответствии с ростом и количеством детей● пианино● музыкальный центр● комплект мультимедиа● аудиокассеты● детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофон, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки.● атрибуты танцев: платочки, султанчики, игрушки, цветы, элементы театральных костюмов, шапочки-маски.	<ul style="list-style-type: none">● музыкально-дидактические игры: «Островки эмоций», «Ритмические сосульки».● музыкальные пособия: «Палочки-лошадки», пальчиковый театр, дидактические куклы, шапочки-маски.● наглядный материал: иллюстрации, репродукции картин, портреты композиторов.● литературный материал: сказки, пьесы, стихи, потешки.

3.4.Используемая литература

1. В.В.Белова, статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1-2002.
2. О.В.Кацер, статья «Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка» «Музыкальная палитра» №1-2003.
3. О.В.Кацер «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П-2005.
4. С.Коротаева, статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра» «2-2003.
5. Ж.Металиди, А.Перцовская «Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Изд. «Композитор»СПб, 1999.
6. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997.
7. Г.А.Струева «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио), СПб, 1997.